

EDITORIAL

Anticiper Uranus en Gémeaux (à partir de *La Théorie du Y*)

Anticiper est un terme qui relève d'Uranus, planète de l'avenir, de la projection dans le futur, et, paradoxalement, de ce qui peut advenir de la façon la plus imprévisible. Le transit – toujours en cours – d'Uranus en Taureau aura posé, avec urgence et fracas, que l'écologie serait un enjeu majeur du « monde de demain ». Celui – à venir courant 2025-26 – d'Uranus en Gémeaux peut déjà faire l'objet d'hypothèses : de quelles (nouvelles ?) idées ce passage nous fera-t-il prendre conscience, et ce, de manière irréversible ? Quels sujets d'arrière-plan transformera-t-il soudain en gros plan, en évidence ?

Entre autres conjectures, une piste qui m'est soufflée par la web-série *La Théorie du Y* (Belgique, depuis 2016), uranienne à tous points de vue, de son mode de diffusion aux thèmes qu'elle aborde. En effet, cette série accessible en un clic (vitesse-éclair propre à Uranus) ne se regarde qu'en ligne*, aucune commercialisation DVD n'en étant proposée. A ce titre, Uranus (le cinéma) en Taureau aura coïncidé avec le chamboulement (Uranus) généralisé (impact mondial d'une transpersonnelle en signe) des habitudes de consommation (Taureau) des films : de moins en moins d'acheteurs de DVDs, c'est-à-dire de films gravés, rendus objets tangibles (Taureau), et de plus en plus d'abonnés à des plateformes de streaming (Verseau). Rappelons qu'Internet est apparu massivement à la faveur du transit d'Uranus en Verseau (1996-2003), passage de la planète dans son signe analogique entraînant, mot à mot, une « révolution numérique ». Par ailleurs, *La Théorie du Y* traite de l'homosexualité et de la sororité féministe ; or, la différence sexuelle et le militantisme se trouvent tous deux sous l'égide du Verseau / d'Uranus. Plus précisément, elle se focalise sur des protagonistes *a priori* hétérosexuels (et en couple : Anna dans les Saisons 1 et 2, Gaspard dans la Saison 3 et peut-être au-delà) qui sont rattrapés par des désirs homosexuels enfouis depuis l'adolescence (correspondance Maison III), les conduisant à s'identifier comme bisexuels (dualité Gémeaux).

Peu représentée au cinéma jusqu'ici (hormis *J'ai 2 amours*, mini-série Arte, il faut à mon sens remonter aux *Nuits fauves* de Cyril Collard, 1992, pour une œuvre frontale, non anecdotique sur le sujet), mal comprise et donc mal considérée (taxée d'indécision, d'individualisme, quand ce ne sont pas des propos autrement moralisants), la bisexualité est certainement le prochain tabou sexuel à lever, et l'entrée d'Uranus dans le signe émetteur d'Air mutable serait propice à ce que ce sujet intime s'ébruite, devienne sujet de société. Sera-t-elle effectivement à l'ordre du jour, objet de débats ? Ce qui est à peu près sûr, c'est qu'elle sera plus que jamais « dans l'air du temps », rejoignant cette fameuse « ère du Verseau » à laquelle se rallient déjà les nouvelles générations, avides de s'affranchir de catégories perçues comme obsolètes et de déployer l'éventail des combinaisons possibles ; une notion d'Astrologie sidérale récemment (2020) érigée en étendard par la chanteuse électro-pop YELLE, militante de la « fluidité » en amour qui en a fait le titre de son dernier album.

Si l'énigmatique « Théorie du Y » emprunte au concept sociologique de « Génération Y »** – ces individus ayant grandi dans les décennies 80 et 90 et dont l'existence se caractériserait par « une communication paroxystique, une mobilité incessante, une information instantanée » (Mercure-Uranus), mais aussi une propension à « inventer chaque jour de nouveaux modes de vie, au travail ou dans les sphères de la vie plus intimes » –, ce titre entend toutefois avoir une signification plus large et fédératrice, transgénérationnelle : « *La théorie du Y, c'est ne pas devoir choisir entre plusieurs possibilités* », résume la co-créatrice de la série, Caroline Taillet***. Un dialogue situé à la fin de la Saison 1 le confirme :

- Le libraire (à l'ensemble des clients) : La Bisexuelle invisible [titre du livre recherché par l'héroïne] ?
- L'héroïne (après un instant d'embarras) : Ouais... c'est moi !
- Une autre cliente, plus âgée (à l'héroïne) : Ça vous concerne ?
- L'héroïne : Ça se pourrait, ouais...
- L'autre cliente : C'est formidable... C'est vraiment le futur... C'est vraiment formidable !
- L'héroïne : Ah, vous pensez ?
- L'autre cliente : Mais oui ! Vous êtes une personne qui aime les gens !

Cet échange voudrait dérouler un programme pour l'avenir, faire advenir les valeurs Verseau de fraternité universelle et de modèles affectifs alternatifs. A travers lui, *La Théorie du Y* se pose en fiction libératrice (Uranus) du carcan des étiquettes, en manifeste pour la cumulation-cohabitation de deux, voire plusieurs mondes (Gémeaux). Il y a certes dans cette série quelque chose de l'utopie, car l'héroïne se heurte *par ailleurs* au « réel », à une intolérance qui ne vient d'ailleurs pas de ceux qu'on imagine (ce sont ses ami.e.s issus de la communauté LGBTQIA+, censément les plus accueillants, qui lui reprochent de ne pas « trancher »). Mais il y a aussi et surtout, en puissance, un imaginaire du futur de l'humanité car – sans trop anticiper ! – Uranus passant ensuite en Cancer devrait « secouer » la définition de la famille, ouvrant par exemple la voie à des enfants élevés par des parents *amis* (correspondance Maison XI) plutôt qu'amants. C'est à tout le moins une direction évidente pour le scénario de la Saison 4 : un enfant – conçu grâce à l'apport d'un père bisexuel – élevé par un couple de femmes dans un lieu (« Le Boudoir ») et un esprit communautaires plutôt que dans le « sanctuaire » conjugal. Ce faisant, *La Théorie du Y* s'ancrerait toujours plus dans « l'air du temps », à l'avant-garde des transits successifs d'Uranus en Gémeaux, Cancer, etc.

Ce détour par une fiction m'amène à cette question : la « théorie du Y », que j'assimile à la transdisciplinarité, à ce qui opère une coupe transversale dans la vie et dans les disciplines, ne pourrait-elle pas s'étendre à l'Astrologie et participer d'une réflexion sur le devenir de cette discipline à *l'approche, pendant et des suites* du transit d'Uranus en Gémeaux ? Bien sûr, l'association du signe mercurien et de son octave supérieure peut faire penser à de nouveaux outils de communication et moyens de diffuser le savoir, notamment astrologique. De même, celle du symbole de l'Astrologie (Uranus) et de l'Air mutable (Gémeaux) qui s'intéresse à beaucoup de connaissances au risque de l'éparpillement, pourrait suggérer que les astrologues créeront des ponts avec *d'autres disciplines* ; des approches bidisciplinaires peut-être... Il est probable que ces ponts, ou plutôt ces passerelles pour employer un vocabulaire « aérien » idoine, iront un peu dans tous les sens, propositions tous azimuts qui n'aboutiront pas nécessairement à la mise en place d'une transdisciplinarité construite. Mais les bases, à défaut d'être élaborées (Sagittaire), seraient au moins amorcées (Gémeaux)...

Dans la lignée de cet éditorial, je trouve notable que le prochain Congrès de la FDAF en décembre 2022 fasse intervenir d'autres professions que celle d'astrologue (une psychogénéalogiste et un scientifique) : une initiative de dialogue – de réinstauration d'un dialogue – qui sera sans doute vouée à se reproduire... C'est dire qu'une planète transpersonnelle comme Uranus ne changerait pas de signe brusquement, « à la dernière minute d'arc », mais anticiperait ce changement par une période de transition. Serait-elle actuellement dans cette phase – si oui, depuis quand ? 15° du Taureau ? –, toujours active dans le Taureau, mais lorgnant déjà vers les Gémeaux ?

[Ivan Hérard-Rudloff](#)

Rédacteur en chef de [Champs Astrologiques](#)

* [La Théorie du Y - YouTube](#)

** Voir notamment Myriam Levain, Julia Tissier, *La Génération Y par elle-même*, éditions François Bourin, 2012.

*** Dans le commentaire épisode par épisode intitulé *Inside La Théorie du Y*.